

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 305 комбинированного вида»
Советского района г. Казани
(МАДОУ «Детский сад № 305»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 305»
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 305»



З.Ш. Шаяхметова

31 августа 2022 года

Приказ № 39 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 учебный год
музыкального руководителя
Габидуллиной Э.Р.

Казань, 2022год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.2. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ. Художественно-эстетическое развитие.	6
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	7
1.2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования	7
1.2.2. Мониторинг музыкальных способностей детей	10
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	14
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	14
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	23
2.2.1. Взаимодействие взрослых и детей	23
2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
2.2.3. Особенности образовательной деятельности с детьми с учетом этнокультурной ситуации развития	26
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	27
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	27
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	30
3.3. Программно-методическое обеспечение.	31
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Приложение 1. План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами	39
Приложение 2. План взаимодействия музыкального руководителя с родителями	41
Приложение 3. План праздников и развлечений	42

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации воспитательно-образовательного процесса, а так же к выбору содержания основных и парциальных учебных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров. Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного воспитания детей, повышения ответственности педагогических коллективов дошкольных учреждений за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы дошкольного образования разрабатывается в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОУ и строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения: *на Федеральном уровне:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 года №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;
- Письмо Рособнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Законом РТ №44 от 28.07.2004 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ»
- Письмо МО РФ от 27.03.2000г. №27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения»;

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МАДОУ «Детский сад №305»;
- Лицензия на образовательную деятельность

Настоящая рабочая программа дошкольного образования разработана и утверждена дошкольной организацией:

- в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- на основании содержания основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева и др., 2015 ©

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Успешное выполнение рабочей программы требует создание современной пространственной, предметно-развивающей среды. Для этого в детском саду функционирует музыкальный зал, обеспечивающий осуществление образовательного процесса.

Рабочая программа разработана в соответствии с **принципами и подходами**, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основная идея рабочей программы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Данный подход в работе с детьми позволяет сохранить целостность и уникальность дошкольного образования.

Рабочая программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможность для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель: создание равных условий для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации, радостного и содержательного проживания детьми периода дошкольного детства.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана на основе Конституции, законодательства РФ и с учетом ФГОС ДО, Конвенции о правах ребенка, в основе которых заложены следующие международные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических или иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа реализует принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Принципам соответствует культурологический и антропологический, личностно – ориентированный, средовой, деятельностный и компетентностный подходы к организации развивающего взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДООУ. Художественно-эстетическое развитие. «Музыка»

Возрастная характеристика детей 2-3 лет

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 лет.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, грустном и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, фонарики, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, поскоки и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

1.2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей. Цель оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связана с оценкой эффективности педагогических действий, лежащих в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построении его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- оптимизация работы с группой детей.

1.2.2. Мониторинг музыкальных способностей детей

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, который позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики применяется методика К.В.Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябре, октябре), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель – май.

Категория оценивания:

- **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

- **Чувство музыкального ритма**

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста

решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

- **Звуковысотный слух**

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

- **Уровень развития музыкального восприятия - мышления**

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

- **Продуктивный компонент музыкального мышления**

(творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Григоринова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Григорианова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно.
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Таблица мониторинга музыкальных способностей детей подготовительной (младшей, средней) группы №.. уч. год

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие		Итоги	
		Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон ец уч.г ода
1													
2													
3													
4													
Итоги													

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Реализация национально-регионального компонента. Часть, формируемая участниками образовательных отношений направлена на:

формирование эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры РТ.

создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.

воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкально-художественная деятельность	
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком)

	<p>поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<p>Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать само-</p>

	<p>стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p>
<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>

<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
---------------------------------------	--

	<p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни..</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, татарские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах</p>

	<p>музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
--	---

<p>Содержание «Художественно-эстетического развития» с учетом национально-регионального компонента. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</p> <p><i>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</i></p>	
<p>I младшая группа (от 2 до 3 лет)</p>	<p>Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.</p> <p>Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный репертуар см. в региональной образовательной программе дошкольного образования «Свечеч-Радость познания» стр.87-88</u></p> <p>Праздники: «Сабантуй».</p>
<p>II младшая группа (от 3 до 4 лет)</p>	<p>Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.</p> <p>Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход»,</p>

	<p>«вертушки». Вызвать желание танцевать.</p> <p>Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный репертуар см. в региональной образовательной программе дошкольного образования «Свечеч-Радость познания» стр.99-100</u></p> <p>Праздники: «Сабантуй».</p>
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	<p>Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.</p> <p>Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.</p> <p>Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).</p> <p>Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.</p> <p>Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.</p> <p>Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный репертуар см. в региональной образовательной программе дошкольного образования «Свечеч-Радость познания» стр.115-117</u></p> <p>Праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».</p>
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	<p>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.</p> <p>Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых</p>

	<p>музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.</p> <p>Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.</p> <p>Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный репертуар см. в региональной образовательной программе дошкольного образования «Свечеч-Радость познания» стр.135-138</u></p> <p>Праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Карга боткасы» и др.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.</p> <p>Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «аппа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p> <p>Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.</p> <p>Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.</p>

	<p><i>Рекомендуемый музыкальный репертуар см. в региональной образовательной программе дошкольного образования «Свечеч-Радость познания» стр.156-160</i></p> <p>Праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Карга боткасы» и др.</p>
--	---

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.2.1. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Формы работы по образовательным областям

Направления развития и образования детей (далее - образовательные области):	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие. Музыка.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Экспериментирование со Звуками • Музыкально-дидактическая игра • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Музыкально- дидактическая игра • Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания) • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение. • Попевка. Распевка • Двигательный, танцевальный этюд • Танец • Творческое задание • Концерт-импровизация • Музыкальная сюжетная игра

Формы и средства реализации национально-регионального компонента (части, формируемой участниками образовательного процесса)

направления	Младшие группы	Средние группы	Старшие группы
Художественно-эстетическое	Музыка, песенки, потешки, заклички,	Музыка, песенки, потешки, заклички,	Игровой фольклор, Знакомство с

<i>развитие. Музыка.</i>	праздники	праздники, считалки, прибаутки	музыкальными инструментами, календарные обрядовые песни
--------------------------	-----------	--------------------------------	---

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

Характерные особенности:	Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:
<ul style="list-style-type: none"> • смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» - не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому; • основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности; • содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным. 	<ul style="list-style-type: none"> • создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей); • оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов; • содействие ребенку в формировании положительной концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Приложение 1. «План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами»

Технологии проектной деятельности

Этапы в развитии проектной деятельности:	Алгоритм деятельности педагога:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Подражательско-исполнительский</i>, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность. • <i>Общеразвивающий</i>, характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует 	<ul style="list-style-type: none"> • педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей; • вовлекает дошкольников в решение проблемы • намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей); • обсуждает план с семьями; • обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ; • вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта; • собирает информацию,

<p>совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Творческий</i>, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность. 	<p>материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта); • дает домашние задания родителям и детям; • поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.); • организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми; • подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
---	---

Информационно - коммуникативные технологии.

В ДОУ №305 применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

1. Формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. Приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
3. Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении;
4. Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Приложение 2. «План взаимодействия музыкального руководителя с родителями»

2.2.3. Особенности образовательной деятельности с детьми с учетом этнокультурной ситуации развития .

Цели и задачи вариативной части Программы, (формируемой участниками образовательного процесса)

Цели этнокультурной региональной составляющей Программы:

- включение воспитанников и их родителей в процесс ознакомления с региональными особенностями Республики Татарстан
- повышения уровня знаний детей татарского и родного языков.

В законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно – национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Этнокультурная региональная составляющая Программы предусматривает реализацию следующих направлений деятельности дошкольных учреждений:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребёнку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- изучение русского и татарского языков в дошкольных образовательных учреждениях в равных объемах;
- ознакомление с историей, географией Республики Татарстан, расширение знаний детей о своем родном крае (о малой родине). Создание благоприятных условий для воспитания толерантности личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Реализация этнокультурной региональной составляющей Программы (часть формируемая участниками образовательного процесса) направлена на:

- формирование эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры РТ.
- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.

- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

Содержание образовательной деятельности «Музыка» с учетом этнокультурной региональной составляющей Программы (часть, формируемая участниками образовательного процесса)	
младшая группа	Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), думбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда детского сада построена на следующих принципах:

- 1) насыщенности;
- 2) трансформируемости;
- 3) полифункциональности;
- 4) вариативности;
- 5) доступности;
- 6) безопасности.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет воспитателям создавать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Успешное выполнение образовательной программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды, с учетом требований ФГОС, принципов, предложенных Петровским В.А.

Наглядно – демонстрационный материал.	
Папки.	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов (формат А3) • Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра • Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш) • Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет) • Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). Автор текста: Светлана Конкевич, иллюстратор: Ольга Капустина. (формат А3) • Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям Автор: Светлана Конкевич, иллюстраторы: Н. Эрстед, Ольга Гофман, В. Захаров, Ольга Капустина. Серия: Информационно-деловое оснащение ДОУ (формат А4) • М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Методические рекомендации. 16 листов формата А3
Детские	Ударные:

<p>музыкальные инструменты.</p>	<p>Барабан маленький – 2 шт. Барабан большой – 2 шт. Бубны–звезды - 3 шт. Бубны-полукруг - 2 шт. Бубенчики на палочке – 3 шт. Бубенчики на руку– 12 шт. Колокольчики – 20 шт. Колокольчик «Валдайский» – 1 шт. Колокольчики диатонические – 1 набор (8 шт.) Ксилофон большой – 3 шт. Маракасы большие красные– 5 шт. Маракасы средние (деревянные)– 4 шт. Металлофон хроматический – 2 шт. Металлофон диатонический - 1шт. Палочки деревянные – 50 шт. Румба – 2 шт. Ложки деревянные – 20 шт. Трещотка – 2шт. Треугольник маленький - 1шт. Треугольник средний – 5 шт. Треугольник большой – 1 шт. Шейкер «яйцо» - 40 шт.</p> <p>Духовые: Свистулька деревянная «Птичка» - 1 шт. Дудка деревянная – 2 шт. Саксофон маленький пластик - 2 шт Дудочка пластик – 2 шт.</p> <p>Струнные: Балалайка большая – 5 шт. Балалайка малая – 3 шт Гусли – 1 шт.</p> <p>Клавишные: Аккордеон – 1 шт. Баян маленький «Нотка» – 1 шт.</p>
<p><i>Музыкально-игровой материал.</i></p>	
<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p><i>на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поет?», «Кого встретил колобок</i> <i>на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идет», «Ритмические карточки»</i> <i>на определение характера музыки (настроения), жанров: «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?»», «Три танца: полька, вальс, пляска»</i> <i>на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»;</i> <i>на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»</i> <i>на закрепление музыкальных инструментов, состава оркестров: «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь</i></p>

	оркестр», «Какой инструмент лишний?»
Папки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-подвижные игры. 2. Музыкально-дидактические игры. 3. Логоритмические игры. 4. Народные игры Поволжья.

3.2 Материально-техническое оснащённость.

Музыкальные инструменты:	фортепиано, аккордеон.
Бытовая техника:	Телевизор – 1 шт. Микшерный пульт – 1 шт. Колонка – 2 шт. Микрофон – 2 шт. Стойка для микрофона – 2 шт. Проектор – 1 шт. Экран для проектора – 1 шт.
Мебель	Стулья большие - 17 шт. Стулья маленькие – 30 шт. Люстра – 15 шт.
Костюмы	<p>Русские народные (красные)– девочки – 5 шт. мальчики – 5 шт.</p> <p>Русские народные (голубые) – девочки - 6 шт. - мальчики – 6 шт</p> <p>Татарские классические - девочки - 5 шт. - мальчики – 5 шт.</p> <p>Татарские (желтые) – девочки -8 шт. - мальчики – 8 шт.</p> <p>Костюмы «европейская полька» – мальчики – 6 шт. девочки – 6 шт.</p> <p>Солдаты- 6 шт.+2 юбки Платя белые – 12 шт. Костюмы «Красная шапочка» - 10 шт. Костюмы «Планета детства» розовые: девочки- 3 шт. мальчики - 3 шт. сиреневые: девочки - 2 шт. мальчики – 2 шт. зеленые: девочки - 3 шт. мальчики – 3 шт.</p> <p>Юбки желтые в горох – 5 шт. Костюм «ромашка» - 6 шт. Костюм «ласточка» - 6 шт. Костюм «экологи» - мальчик - 1 шт. девочки - 2 шт. Костюм «натуралисты» - мальчик -1шт. девочки- 1 шт. Звери: волк, медведь, заяц, лошадка, заяц.</p>

3.3 Программно-методическое обеспечение.

Список реализуемых программ.

1. «От рождения до школы» в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, Н.Е Вераксы, Т. С. Комаровой.
2. «Музыкальные шедевры», Радынова О.П.
3. Региональная программа дошкольного образования. Шаехова Р.К.
4. «Көмешкэй» Т. В. Вафина

Список методической литературы.

1. Теория и методика музыкального воспитания

- Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.— 240 с.
- Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005. (электронный вариант)
- Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. –М.: ВАКО, 2006 год.- 239 с.
- Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада. (Из опыта работы).-М.:Просвещение,1985.-160., нот.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. _М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 89 с.
- Зацепина М. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2009.- 80 с.
- Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г. – 304 с: ноты. (электронный вариант)
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
- Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар. критерии оценки результатов./Е.А.Минина.-Ярославль: Академия развития,2009.-256 с.:ил.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей: Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль, 1997.-240 с.
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. –М.: АРКТИ,2002.-242 с.
- Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.-М.: Академия, 1999 - 176 с. - (Педагогическое образование). (электронный вариант)

2. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013. (электронный вариант)

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб., ООО «Невская нота», 2010. (электронный вариант)
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (печатный вариант, электронный вариант)
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008. (печатный вариант, электронный вариант)
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008. (печатный вариант, электронный вариант)
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (печатный вариант, электронный вариант)
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (электронный вариант)
- «Карнавал сказок» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (электронный вариант)
- «Карнавал сказок», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (электронный вариант)
- «Потанцуй со мной дружок» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (электронный вариант)
- «Поди туда, не зная куда» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (электронный вариант)
- «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (печатный вариант, электронный вариант)
- «Зимние забавы» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (электронный вариант)
- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В двух выпусках (комплект из 2-х книг и 2-х дисков).-СПб.: Композитор, 2013. (электронный вариант)

3. Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (печатный вариант, электронный вариант)
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (печатный вариант, электронный вариант)
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант)
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1. Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 112 с. - (Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2. Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 104 с. - (Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.:Академия развития, 2000, 112 с. с ил. Серия: "Детский сад день за днём"
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.: ЛИКА-ПРЕСС,2006.-272с.
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5 Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 44 с. (электронный вариант)
- Усова О.В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа (электронный вариант)
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.-М. 1981г.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.-М. 1983г.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.-М. 1981г.

4.Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

- Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке. Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999 - 72 с.(электронный вариант)
- Комарова Т. С. , Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010.-144с.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку (для занятий с детьми 3-7 лет).-М., Мозайка-синтез, 2001, 128 стр. (электронный вариант)

5.Программы и методическая литература по обучению детей пению

- Арефьева, Светлана Анатольевна.Разбудим голосок : Метод. пособие / С. А. Арефьева ; Под ред. П. В. Анисимова . – Владимир, 1994 . – 47 с. : ноты .
- Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003. (электронный вариант)
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.-М.: Просвещение,1987. – 146 с.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.

6.Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ Лада», 2006. – 224с. (электронный вариант)
- Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.-Ярославль: Академия развития, 2005 г., 96 стр.
- Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н. Тропинка в мир музыки. Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. - Минск: Национальный институт образования, 2009. - 52 с. Серия "Мир детства". (электронный вариант)
- «Волшебная дудочка» 78 развивающих музыкальных игр.(электронный вариант)
- Галянт, И.Г. Смешные человечки [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 110 с.(электронный вариант)
- Т.Н. Девятова. Звук-волшебник/ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраст.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006. _208 с.

- Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение.-М.:Гном-Пресс, 1999. - 48 с (Музыка для дошкольников.).
- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
- Никашина Г.А. В мире фантазий и звуков. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: Белый Ветер, 2004. — 110 [2] с.: ил. (электронный вариант)
- Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки. Игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи. - Челябинск: МРІ, 2008. - 60 с. (электронный вариант + аудиоприложение)
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей.-М.: Издательство: Гном-Пресс, 2004.
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.- М.: Педагогическое общество России, 2005. — 64 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (электронный вариант)
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.- М.: Педагогическое общество России, 2005. — 96 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (электронный вариант)
- Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. + музыкальное приложение.- Москва, 2007.- 88 с. (электронный вариант)
- Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. - М, 2009.- 68 с. (электронный вариант)
- Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: учеб.-метод. пособие для начального музыкального образования.-СПб.:Музыкальная палитра,2008.-68 с. (электронный вариант)

7. Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с. (Логопед в ДОУ). (электронный вариант)
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.— 64 с.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. — 103 с. — (Логопед в ДОУ).(электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет .- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития).(электронный вариант)
- Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1. 2007(электронный вариант) +диск

- Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008 (электронный вариант) + диск
- Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. – М.: Сфера, 2010. – 112с. (+CDдиск)(электронный вариант)
- Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов на Дону, 2006.-100с.
- Кузнецова Е.В. Логоритмика. Часть 1-2. электронный документ. (электронный вариант)
- Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. (электронный вариант)
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. / авт.-сост. О. Н. Арсеньевская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с. (электронный вариант)

8. Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля. Выпуск 1. СПб.: Музыкальная палитра, 2002. -114 с. + аудиоприложение (пособие, диск) (электронный вариант)
- Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй сказка! Здравствуй песня! Музыкальные спектакли для малышей. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 125 с. Серии: Детский сад день за днем. Музыкальная минутка.
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 192с. - (ранний возраст).
- Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений /Светлана Мерзлякова. –М.: Обруч,2012.-152с.
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М.: Сфера, 2009.-128 с. Приложение к журналу "Воспитатель ДООУ". (электронный вариант)
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). М.: Линка- Пресс, 2009.-224с.
- Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. /Автор-сост.Н.Б.Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. - 112 с. (электронный вариант)
- Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. / Автор-сост.Н.Б.Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. - 112 с. (электронный вариант)
- Уликова Н.А. Словом душа растет. Часть 4. –СПб.: СМАРТ, 1994.(электронный вариант) – театрализованные игры для детей 5-6 лет.(электронный вариант)
- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008 .(электронный вариант)

9. Праздники и развлечения в детском саду

- Время праздника. (Сценарии праздников для школьников):[сборник]/Сост.Г.В.Кузнецова.-М.:Обруч,2011.-256с.
- Девочкина О. Праздник в детском саду. -Тороповъ, 2007 - 64 с. (электронный вариант)
- Жирнова Н.А. Новогодний праздник. Выпуск 3. - Ярославль.: Академия Развития. - 2008. - Вып.3. - 32 с. (Серия: Праздники в детском саду) (электронный вариант)
- Кашигина Е.А. Новогодний праздник. Выпуск 1. - Ярославль.: Академия Развития, 2008. Вып.1. - 32 с. (Серия: Праздники в детском саду) (электронный вариант)
- Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. - М.:Айрис-пресс, 2007.-112 с.(Серия: Внимание, дети!).
- Луконина Н., Чадова Л. Физкультурные праздники в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2004. — 128 с: ил., ноты. — (Внимание: дети!).

- Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду. М.: АСТ, Сталкер, 2007. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад) (электронный вариант)
- Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: АСТ, Сталкер, Харвест, 2008. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад). (электронный вариант)
- Осокина И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада. Ярославль: Академия развития, 2009.

10.Сборники песен, музыкальных игр

- Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г. (печатный и электронный вариант)
- Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей (с аудиоприложением).СПб: Музыкальная палитра, 2009 г. -28 стр. (печатный и электронный вариант)
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. - М.: Детство-Пресс, 2000. -39 с. (печатный и электронный вариант)
- Вихарева Г. Играем с малышами: Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста.-СПб.: Композитор, 2007. (печатный и электронный вариант)
- Вихарева Г. Песенка, звени! - М.: Детство-Пресс, 2002 г., 48 с. Методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных общеобразовательных учреждений. (печатный и электронный вариант)
- Вихарева Г. Пёстрые страницы.Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. -СПб.: Детство-Пресс, 2003.- 40 с. (печатный и электронный вариант)
- Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка.
- Жабко Я.Г. Капельки. Сборник песен для детей раннего и младшего дошкольного возраста.-Мозырь: Белый ветер – 78 с. Год издания неизвестен. Нотный сборник.(электронный вариант)
- Жабко Я. Катится по небу солнышко. - Современное слово, 2003. - 106 с. Серия: Вокальная музыка – дошкольникам. Нотный сборник. (электронный вариант)
- Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. — 48 с.(печатный и электронный вариант)
- Зарецкая Н.В. Мы танцуем и поем. Паровозик из Ромашково. Музыкальные сценарии для детского сада.-М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с. Серия: Дошкольное воспитание и обучение. (электронный вариант)
- Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада / С.В.Крупа-Шушарина. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано на стихи М.Дружининой. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009г. (электронный вариант)
- Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр.-М.: Академия развития, 2011.- 80 с. Серии Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка. (электронный вариант)
- Макарова К.А. Солнышко: песни для детей / Клара Макарова. – Петрозаводск, 2006. Детские песни. CD (+/-).Качество аудио: 224 kbps(печатный и электронный вариант)
- Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов на Дону: Феникс,2011. – 57 с. (печатный и электронный вариант)
- Олифирова Л. Подружитесь с песенкой. Сборник песен для дошкольных учреждений. – М.: Воспитание дошкольника, 2009. -96 стр. (печатный и электронный вариант)
- Поплянова Е. А мы на уроке – играем. - М.:Новая школа, 1994. – 72 с.

- Снежная фантазия. Сборник игр, хороводов и плясок для детей старшего возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.-40 с. (электронный вариант)
- Федорова Г.П. Новый Год у ворот. Музыкальные сказки, хороводы, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2010. - 30с. (электронный вариант)
- Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник. Музыкальные сценарии и песни для малышей. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 126 с. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка.

11. Периодическая печать

«Музыкальный руководитель» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

«Музыкальная палитра»

«Колокольчик»

Журнал «Музыкальный оливье» (электронный вариант)

Методическая литература на татарском языке.

1. Зиннурова Ф.М. Говорю на родном языке. – Казань. Магариф, 2009.
2. Ягфаров Р.Ф. Татар халый уеннары. Казан: “Раннур” 2002 ел.
3. Закирова К.В., Гилязутдинова Г.Р. Я люблю праздники. – Казань: татарское книжное издательство, 2009.
4. Хрестоматия для музыкальных занятий в детском саду.. - Казань: «Магариф». 1999.
5. Гумерова В.Г., Зарипова Ф.Я. Весёлые праздники. – Казань. Магариф, 2005.
6. Шаймарданова Ф.М. Музыка в детском саду. – Казань. 2006.
7. Шаймарданова Ф.М. Музыка в детском саду. – Казань. 2008.
8. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – РИЦ ,2012 год.
9. Вафина Т.В.. “Көмешкэй” Программа музыкального воспитания детей первой и второй младшей группы (от 2-х до 4-х лет) 2004г
10. Ибрагимова З.Г. “Шома бас” Методическое пособие по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. Магариф, 2012 год
11. Ибрагимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Чәбәк-чәбәк итә ул” Магариф, 2007.
12. Ибрагимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Күрсүт әле, үскәнем” Магариф, 2010.
13. Ибрагимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж .,
14. Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Әйлән-бәйлән” (уртанчы төркем) Магариф, 2016.
15. Ибрагимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж., Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Әйлән-бәйлән” (зурлар төркеме) Магариф, 2017.
16. Мубәрәкшина Р.М. “Балалар бакчасында музыка: кечкенәләр”
17. Сафина А.М., Шихабетдинова А.С. “Балалар бакчасында музыка: уртанчылар төркеме”
18. М. Әндәржанова М.Х. “Нәниләр авазы”

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Правильно организованные праздники в детском саду - это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. Обязательными праздниками являются общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России, а так же официальные праздники, которые отмечаются в Республике Татарстан.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа от 6 до 7 лет)
«Новый год» «8 марта»	«Новый год» «23 февраля» «8 марта»	«Новый год» «23 февраля» «8 марта» «День космонавтики» «9 мая»	«День народного единства» «Новый год» «23 февраля» «8 марта» «День космонавтики»

Праздники в детском саду при их грамотном проведении являются эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятия, но не доминирующей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: концерт, квест, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнования, выставка, спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

<i>Месяц</i>	<i>Работа с педагогами</i>	
Сентябрь	Подготовка к осенним итоговым занятиям: подборка пословиц, загадок, стихов. Подбор музыкального материала по УМК.	Воспитатель по обучению татарскому языку.
	Беседу о внешнем виде ребёнка на музыкальных занятиях. Выбор музыкального репертуара: песни, музыкально-ритмические игры.	Воспитатели групп.
Октябрь	Круглый стол на тему «Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и психолога в работе над исправлением речи детей»	Музыкальный руководитель, учитель-логопед, психолог.
	Подготовка ко Дню народного Единства: подборка народных игр, пословиц о дружбе.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.
	Обсуждение сценариев развлечений и праздников.	Воспитатели групп.
Ноябрь	Совместная работа по подборке методического материала для развития эмоциональной сферы дошкольников.	Психолог, музыкальный руководитель.
	Подбор музыкального материала (песни, музыкальные игры) по УМК.	Воспитатель по обучению татарскому языку.
	Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара.	Воспитатели групп.
Декабрь	Круглый стол логопеда с музыкальным руководителем и воспитателями на тему «Использование логоритмических упражнений в образовательной деятельности»	Учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатели.
	Подготовка к новогодним праздникам. Обсуждение новогодних утренников, разучивание движений хороводов, индивидуальных танцев.	Воспитатели групп. Воспитатель по обучению татарскому языку.
Январь	Совместная работа по подборке методического материала по теме «Сочетания эмоции»	Психолог, музыкальный руководитель.
	Подготовка к фольклорному празднику Нардуган: подборка игр, пословиц, стихотворений, песен.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.
	Консультации и рекомендации по организации музыкальных зон в группе	Воспитатели групп.
Февраль	Подготовка к дню защитников Отечества и 8 Марта: обсуждение сценариев.	Воспитатели групп.
	Консультация по особенностям проведения татарских народных праздниках. Науруз, Карга боткасы.	Воспитатель по обучению татарскому языку.
Март	Подготовка к фольклорным праздникам «Науруз», «Карга боткасы»	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.
	Разучивание хороводов, новых танцевальных движений, ролей к весенним развлечениям и фольклорным праздникам.	Воспитатели групп.

Апрель	Подготовка и проведение развлечения по произведениям Г.Тукая.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели старших возрастных групп.
Май	Обсуждение итогов совместной работы, проект планирования на следующий учебный год.	Психолог, музыкальный руководитель. Воспитатель по обучению татарскому языку. Учитель-логопед
	Проведения дня Победы. Подготовка к выпускным вечерам.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.
Июнь	Подготовка к сабантую: обсуждение сценария, работа над ролями.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.
Июль, Август.	Подготовка к спортивным праздникам: подборка игр.	Воспитатель по обучению татарскому языку. Воспитатели групп.

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Выступление на родительском собрании «Роль музыкального воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста»
Октябрь	Беседа «Поговорим о музыкальности» Консультация «Зачем ребенку музыка»
Ноябрь	Консультация «Утренники в детском саду» Проведений праздников с участие родителей: ➤ День Матери. ➤ День Единства.
Декабрь	Консультация «Музыкальные игры для детей» Новогодние праздники
Январь	Рекомендации «Музыка в жизни ребенка» Консультация «Музыка и здоровье»
Февраль	Проведение развлечений с участием пап. Консультация «Организация работы в семье по развитию музыкальных способностей дошкольников».
Март	Проведение развлечения с участие мам. Организация участия родителей на празднике «Науруз» Консультация «Поиграем со звуками»
Апрель	Консультация «Взрослые и дети. Поем и играем вместе» Беседа «В окружении звуков»
Май	Консультация о проведении выпускного праздника. Консультация «Значение совместной работы детского сада и семьи»

План развлечений.

Месяц	Тема	Группы
Сентябрь	«Минем Республика Татарстан!», Праздник, посвященный Дню Республики Татарстан	Подготовительные группы
	«День Знаний»	Старшие и подготовительные группы
	«Жила-была кукла Маша»	Младшие группы
Октябрь	«Для наших дорогих...» Концерт ко дню пожилого человека	Все возрастные группы
	«День рождения Осени» Квест-развлечение на улице	Подготовительные и старшие группы
	«Осенние краски» Квест-развлечение на улице	Средние группы
	«У бабушки в деревне»	Вторые младшие группы
Ноябрь	«Джунгли зовут!» (физкультурный досуг)	Все возрастные группы
	«Музыка и Осень», Занятие-игра	Старшие группы
	«Волшебная музыка», Занятие-беседа	Подготовительные группы
	«День матери» Совместный праздник для родителей с детьми	Подготовительная и старшая группы
	«В гости к зверятам» развлечение	Младшие группы
Декабрь	«Новогодняя сказка «12 месяцев»» утренник	Подготовительные группа
	«Сон в новогоднюю ночь»	Старшие группы
	«Снеговик и Новый Год»	Средние группы
	«Снегурочка в лесу»	Вторые младшие группы

Январь	«Зимушка-зима» Развлечение	Все возрастные группы
	«Музыкальная гостиная», занятие-беседа	Подготовительные группы
	«В мире музыкальных звуков», развлечение	Старшие группы
	«Нам на улице не страшно», Развлечение по безопасности дорожного движения	Средние группы
	«Мои любимые игрушки», Развлечение	Младшие группы
Февраль	«Папа, мама, я – спортивная семья» Музыкально-спортивный праздник	Подготовительные группы
	«Самый лучший папа» Музыкально-спортивный праздник	Старшие группы
	«Мы – защитники», Музыкально-спортивный праздник	Средние группы
	«Я и папа», развлечение	Младшие группы
	«Широкая Масленица» (фольклорное развлечение)	Все группы
Март	«Нежные мамины руки» Концерт	Подготовительные группы
	«Весенний бал» утренник	Старшие группы
	«Веснушка ищет весну» утренник	Средние группы
	«Мамочка моя!» утренник	Вторые младшие группы
	«Науруз»	Подготовительные группы
	«Осторожно, огонь», развлечение по основам безопасности жизнедеятельности	Старшие группы

	«Рукавичка», развлечение	Младшие группы
Апрель	«День Земли» Развлечение по экологии	Средние группы
	«День рождения Г.Тукая» Музыкально-литературная композиция	Подготовительные и старшие группы
	«Встреча с солнышком», развлечение	Младшие группы
	«День смеха» развлечение	Все группы
Май	«День Победы» Праздничный концерт	Подготовительные и старшие группы
	«Живая планета» Развлечение на экологическую тему	Средние группы
	«Песенка-чудесенка», развлечение	Младшие группы
	«До свидания, детский сад»	Подготовительные группы
Июнь	«Здравствуй, лето»	Все группы
	«День сказок»	Все группы
	«Сабантуй»	Все группы